

MES.ANGES

ou la langue des oiseaux

Spectacle musical à partir de 1 an

Durée prévue de 25 min

Chant, jeu, petites percussions, kalimba : Sarah Floch

Scénographie et marionnettes : Marion-Anaïs Floch

Création costume : Sylvie Benoît

Création sonore : Clément Braive

Conseil à la dramaturgie et la mise en scène : Leonor Canales

Création lumière : Martial Anton

Conseils marionnettes: Dani Calvo Funes

Avec le soutien : L'Atelier Culturel à Landerneau, Plages Magnétiques à Brest, la Cie Tro-heol à Quéménéven, la Cie A petits pas à Brest



NOTE D'INTENTION

Ce besoin de spectacle est né à la suite de la collaboration entre Plages magnétiques et la maternité de Keraudren à Brest.

J'ai eu l'opportunité de chanter une fois par mois à des nouveaux né-es un répertoire mêlant des berceuses jazz, des berceuses en français, en espagnol, en brésilien et en breton.

Je me suis rendu compte au fil de ses concerts que je chantais aux tout petits mais aussi aux tout grands. J'ai pu les rencontrer très brièvement dans leur histoire de nouveaux nées, de famille, de musique et de besoin d'apaisement.

Le désir d'aller plus loin et de créer un spectacle s'est alors imposé à moi.

Depuis plusieurs années je m'intéresse de près aux oiseaux et à leur poésie. J'ai écrit un scénario de court métrage « Sur le seuil » en 2016, mettant en scène un merle noir, lors d'un stage « écrire et réaliser un court-métrage de fiction », sur l'île Tristan à Douarnenez (Film en Bretagne). Mais aussi plus récemment en 2021, j'ai co-écrit en breton avec Nolwenn Guizio et composé avec le trio Fleuves « Galv ar sorserez », l'histoire d'un envol, d'une émancipation.



« Mes.anges ou la langue des oiseaux » est une incantation vocale, une incantation de bouche, de la respiration naît le souffle, du souffle le son, du son la mélodie.

Je m'inspire de chants en espagnol et en portugais écrits sur la beauté des oiseaux, mais dans cette exploration musicale, les langues redeviennent sons et onomatopées.



A travers ce spectacle je tente de comprendre et d'apprendre cette légèreté.

Le poème " la levedad del pajaro" de Laura Casielles, m'accompagne depuis longtemps.

Dans l'espace de jeu, chaque chose que je touche et que je vois va me permettre de traverser différents états de quête, de douceur, de gaieté, d'émerveillement, comme dit le poème :

« Oublier que les choses pèsent,
Les jeter au vent, attendre,
Et voir, comme ils leur naissent des ailes."

Mes.anges est une ode à la légèreté à « ces poètes de la nature qui portent sur eux l'éclat de la beauté du monde »

Je souhaite aussi montrer la fragilité du vivant, quand on constate que près d'un tiers des oiseaux ont disparu de nos milieux en quinze ans...
Montrer ce qu'est « se suspendre à ce qui tombe, à la manière dont cela fait tenir autrement au monde.» Marielle Macé, une plume d'oiseaux.

INTENTION TECHNIQUE

L'installation scénique en rond rappellera le nid, dans les tons beige clair.

Au milieu, fond de scène, un banc et un arbre gracile côté jardin.

L'ouverture de scène minimum est de 6 m de longueur sur 4m de profondeur

Le spectacle sera tout terrain, autonome en son et lumière.

L'installation est légère adaptée aux lieux de la petite enfance (RAM, crèches, lieux privés) et salles de spectacle.

Voici quelques images de recherche prises en résidence à L 'œil du citron à Brest début décembre 2023.



MÉDIATION CULTURELLE

Le projet est pensé plus largement pour proposer un parcours artistique aux enfants ainsi qu'aux parents. Dans ce but différents ateliers ont été pensés et nous restons ouverts à la construction d'autres projets.

- **Un atelier parents – enfants sur le mouvement et le chant (durée 45min)**

Ateliers animés en duo par Rozenn Dubreuil et Sarah Floch

Je souhaite ici continuer le travail initié en 2023 avec Rozenn Dubreuil, danseuse contemporaine et chorégraphe, de la Cie les pieds nus à Brest.

Il s'agira lors de cet atelier de proposer un espace où parents et enfants navigueront entre observation, jeux, mouvement, toucher, sons et résonnance.

- **Atelier de chant pour les parents ou professionnel-les de la petite enfance (durée 1h30)**

Atelier animé par Sarah Floch

J'ai pu constater après plusieurs années d'enseignement auprès d'un public d'adultes débutants combien il est parfois difficile d'oser sortir la voix.

Il s'agira pour les parents de se familiariser avec leur voix, d'appréhender la résonnance de la voix dans le corps, d'oser chanter à son enfant même des mélodies fredonnées, pour l'apaiser mais aussi pour jouer. Les parents ou les professionnel-les de la petite enfance exploreront l'étendue de l'appareil vocal et les possibilités de « recette » de voix tantôt pour placer sa voix sur un texte que pour chanter une comptine ou une berceuse.

Ce qui m'intéresse dans cet atelier c'est le partage par l'oralité, de mélodies de tradition populaire dans les musiques du monde mais aussi un répertoire en français.

Les parents ou les professionnel-les de la petite enfance pourront repartir avec de nouveaux chants pour les enfants.

- **Atelier Créations plastiques et chant pour parents/enfants pour les 18 mois - 3 ans (durée 30 min)**

Atelier animé par Sarah Floch et Marion-Anaïs Floch

Lors de cet atelier l'enfant et ses parents (ou l'adulte accompagnateur) vont créer un oiseau ensemble.

Les enfants et leurs parents (ou les adultes accompagnateurs) sont accueillis et bercés par le kalimba et des sons d'oiseaux.

Dans l'espace, ils découvrent une installation d'oiseaux de couleur.

Sur un rond de tissu de 50cm de diamètre, plusieurs velcros sont positionnés à différents endroits. L'enfant et l'adulte vont venir positionner plusieurs formes colorées en tissu amidonné sur les bouts de velcro.

Puis pour terminer, ils viennent tour à tour ajouter des formes au choix : un bec, une tête, un œil, des pattes, des plumes, une aile et découvrent leur oiseau coloré.

Fin de l'atelier bercé par les chants de Sarah.

La famille repart avec sa création et /ou installation des oiseaux colorés au sein de l'établissement.

DISTRIBUTION, ÉQUIPE DE CRÉATION

Chant, jeu, petites percussions, kalimba : Sarah Floch
Univers plastique: Marion-Anaïs Floch
Création sonore : Clément Braive
Conseil à la dramaturgie et la mise en scène: Leonor Canales
Création lumière : Martial Anton

SARAH FLOCH

Pendant 15 ans, Sarah Floch a exploré un répertoire mêlé de tango argentin, de fado et de musique brésilienne avec le guitariste Yann Simon pour le duo Mi Alma.

Depuis 2016, elle a rejoint le Bal Floc'h, bal forain des musiques du monde, fondé par l'accordéoniste Jean Le Floc'h.

Elle a collaboré aussi avec :

- Le trio Fleuves pour l'EP « Odyssea »
- La Cie A petit pas, pour « Marylin et ses copines », mise en scène de Leonor Canales
- Zalie Bellacicco de la Cie Réversible, sur le spectacle jeune public « AH Um ! » tiré de l'album de Charles Mingus

Elle a aussi travaillé avec la Cie Tro-heol pour le spectacle « Mon père, ma guerre », la Cie Dérézo, et le Teatr Piba, en langue bretonne à Brest.

Elle enseigne aussi le chant et la technique vocale à Brest et à Landerneau. Elle s'est formée en chant et en théâtre auprès de plusieurs artistes et pédagogues en Finistère et à Strasbourg auprès d'Isabelle Marx. Elle est Diplômée du EFP en Estill Voice Training.

MARION-ANAIS FLOCH

Après une formation de Peintre en décor et d'Illustration, Marion Floch crée des œuvres uniques sur des textiles issus de récupération. Elle a travaillé avec la Cie Singe Diesel, le Théâtre de la Corniche et l'AIAA à Roquefort. Elle a été membre de la Cie les 400 Coups à Toulouse en tant que décoratrice et illustratrice. De 2012 à 2020, elle a réalisé 3 livres pour enfants " Petit Soleil" sous les éditions Eulalie. Son univers graphique voyage entre l'illustration jeunesse, le dessin onirique et la science-fiction.

LEONOR CANALES

Metteur en Scène, Comédienne, Pédagogue Formée au conservatoire national de théâtre de Cordoue (Espagne), à l'École Jacques Lecoq, à l'École de cirque Fratellini à Paris, elle dirige la Cie A Petit Pas depuis plus de 20 ans. Titulaire d'un Master 2 arts de la scène, elle développe sa recherche artistique autour d'identités, intimes et/ou collectives.

CLEMENT BRAIVE

Après une formation en son à l'INSAS (Bruxelles), Clément Braive a travaillé dans diverses productions en France (comédies musicales, théâtre, jeune public). Il explore également la réalisation de films en super-8, la photographie, la création vidéo pour la scène puis écrit et joue sur le projet collectif *Chevelure(s)*. La création sonore devient son activité principale et il remporte le prix France Inter au concours *NouvOson* en 2014. Installé à Bruxelles depuis 2013, il travaille entre autres avec Aurore Fattier sur *L'Amant*, sur *La fête noire* de Alice Martinache, et *Menjarás la carn* de Loredana Volpe (Barcelone). Entre 2018 et 2022, il réalise le son pour les spectacles de Mercedes Dassy : *i-clit*, *B4 summer*, et *RUUPTUUR* ainsi que *TWYXX* accompagné de Tom Adjibi.

En 2020, il réalise *Cœur d'aubergine*, sa première création documentaire radiophonique, diffusée sur la Première (Belgique) et la RTS (Suisse).

CALENDRIER DE CRÉATION

En novembre, décembre 2023 et janvier, février 2024 ; Interventions durant 6 matinées à la crèche Graines de soleil à Brest, en collaboration avec Plages Magnétiques.

Résidence de création, recherches à l'Oeil du citron (Cie A petits pas) à Brest

- Du 7 au 10 novembre 2023
- Du 20 au 22 décembre 2023

2024

Répétitions et recherches sur la scénographie, à la Cie Tro heol à Quéméneven.

- Du 26 février au 1er mars 2024

Résidence en crèche, en immersion, à Ty al labousig, à Plouédern en collaboration avec l'Atelier Culturel.

- Du 25 au 29 mars 2024

Interventions à la crèche Graines de soleil à Brest, à la MAM de Kerfautras. Fabrication des quelques éléments de la scénographie, marionnettes et costumes.

- Avril - mai 2024

Journée de travail avec Leonor Canales.

- 6 et 7 mai 2024

Représentation d'une étape de travail à la Turbine à Brest en collaboration avec Plages Magnétiques.

- 31 mai 2024

Représentation d'une étape de travail au PLPR en collaboration avec Plages Magnétiques.

- 3 et 4 Juin 2024

Résidence et sortie de création à la Cie Tro heol à Quéméneven.

- Fin automne 2024

Résidence musicale.

- Juillet 2024
- **14 au 19 octobre 2024 (lieu à définir)**
- **25 au 30 novembre 2024 (lieu à définir)**

2025

Résidence Tro-heol et sortie de création

- 24 au 29 mars 2025

CONTACTS

Contact artistique :

Sarah Floch
06 88 91 06 20
sarah.floch@gmail.com
sarahfloch.com

Contact administratif :

Le Bureau Nomade
06 67 83 69 76
lebureaunomade.pro@gmail.com